

Yves Tauvel

Sans titre, 1996

Métal, verre et papier photographique,

8 x 2 x 230 cm

Le long de la poutre soutenant l'auvent de la terrasse, on a accroché quinze petits cadres ovales, en métal noir et brillant. La plupart renferment une photographie, cinq d'entre eux ne comportent qu'un nom, suivi de deux dates. Une longue-vue, posée sur le terre-plein, permet à celui qui y applique le regard de distinguer dans les médaillons les portraits de personnes dont la vie a été liée à cette demeure et de déchiffrer leurs identités. De Lady Hope, née en 1786, à Julia de Szilassy, morte en 1969 et dont il n'existe pas d'image, cette succession chronologique de visages, de noms et de dates brode la fresque monochrome de destins désormais tissés. Leur demeure leur survit.