

Nourritures contemporaines

Treize artistes au centre d'art contemporain de Martigny.

MARTIGNY. - Voilà plus d'une année que le centre d'art contemporain de Martigny sévit au 11 rue de l'Hôpital. Une demi-douzaine d'expositions, des artistes résolument actuels, choisis par le codirecteur Stefano Jermini,

des articles dans divers quotidiens et revues... Bref, un espace qui fait son chemin vers un passage obligé.

Architecture

Pour son exposition d'été, le centre propose une collective intitulée curieusement «More songs about buildings and food». Traduisez «Plus de chansons sur les constructions et la nourriture». Pour les chansons et la nourriture, chacun trouvera en quoi les œuvres y font allusion. Ce n'est pas évident. Les esprits rompus aux correspondances les plus subtiles ont un avantage certain. Par contre, pour ce qui est des constructions, le rapport, non qu'il soit toujours clair, est plus facile à faire. C'est d'ailleurs le thème général d'architecture qui a été proposé aux artistes.

Treize d'entre eux ont été invités, à raison d'une œuvre chacun. Des noms bien en vue comme John Armleder, Olivier Mosset et Sylvie Fleury, qui font leur place à l'étranger, à Séville notamment. Des noms connus dans la région comme Marie Gailland et Olivier Saudan, et d'autres moins connus comme Yves Tauvel ou Ascanio Renda. Sans oublier le codirecteur qui expose une chaise.

Prenons tout d'abord le trio de tête. John Armleder présente un «sans titre» composé de quatre plaques de petits miroirs rectangulaires sur un support en bois. C'est intéres-

sant et pas déplaisant. Mais sauf le respect qu'on peut lui devoir, 20000 francs pour la chose, c'est gros. Chez le vitrier de l'avenue de la Gare, l'amateur doit pouvoir s'en tirer avec deux zéros en moins. Sylvie Fleury, fidèle au minimalisme qu'on a déjà pu voir dans la même galerie, présente des photos d'escaliers, de rampes ou de couloirs. Essayé, pas pu. Quant à Olivier Mosset, il a posé sur le sol un grand châssis formant un angle aigu et couvert d'une toile blanche. Prix: 20000 francs! Avec ses amis, au moins ont-ils le mérite de faire réfléchir sur la fixation du prix sur le marché de l'art contemporain...

A part les productions de ces trois artistes, on retiendra avec plus d'enthousiasme celles d'Ascanio Renda, mosaïques sombres et ondulées, d'Yvan Tauvel, structure modulaire en bois d'un subtil équilibre, de Corrado Bonomi, maquette d'une ville imaginaire, et de Salvatore Garau et ses «canali d'irrigazione». Marie Gailland expose pour sa part une œuvre intitulée religieusement «Le tabernacle» et Olivier Saudan s'est approprié le plan au sol d'un édifice pour en faire une forme pleine, telle une ombre.

A voir pour les esprits curieux, avec plaisir, irritation ou indifférence.

Centre d'art contemporain. Ouvert du lundi au vendredi de 14 à 18 heures. Samedi et dimanche sur rendez-vous.

(ric)