

Des Palafittes bien encadrés

Posted on 09/09/2011

C'est au Laténium à Hauterive que l'Office fédéral de la culture et l'association Palafittes sont conviés les autorités et le public averti à une cérémonie officielle de remise des certificats d'inscription des sites palafittiques préhistoriques autour des Alpes au Patrimoine mondial de l'UNESCO. C'est Claude Frey, président de l'Association Palafittes qui officiait en tant que maître de cérémonie pour donner la parole tour à tour au conseiller d'Etat neuchâtelois Philippe Gnaegi, à un Herr Professor Doktor autrichien, responsable du groupe de coordination international, à Didier Burkhalter, conseiller fédéral, chef du Département de l'intérieur, de l'éducation et de la culture, et, enfin, à Kishore Rao, directeur du Centre du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Entre les deux derniers orateurs, furent remis des certificats bien encadrés du Patrimoine mondial au conseiller fédéral et aux ambassadeurs des cinq autres états ayant contribué à cette candidature réussie à savoir l'Allemagne, l'Autriche, la France, l'Italie et la Slovaquie.



Remise des certificats sous cadre

Ce n'est pas par hasard si le Laténium a été choisi comme cadre de cette célébration. D'une part, la salle des Lacustres est un bon exemple de ce que le public doit découvrir concernant des Palafittes qui, par ailleurs, sont très discrets, sinon engloutis et en très grande partie invisibles. D'autre part, ce magnifique écrin, comme ont aimé à le décrire les orateurs, fêtera ce week-end un important anniversaire. Dimanche, 11 septembre, « une fête attendue depuis 50'000 ans » célébrera sa première décennie. Mais c'est demain à 17h, qu'aura lieu la cérémonie officielle des dix ans du Musée et Parc archéologique de Neuchâtel, à Hauterive. A cette occasion, le Laténium inaugurera la reconstitution grandeur nature de trois maisons du village néolithique du site de Hauterive/Champréveyres, offertes, en guise de cadeau d'anniversaire, par la Fondation La Tène. De plus, le musée célébrera son jumelage avec les musées de Bibracte en Bourgogne et de Manching en Allemagne. Ce lien entre les trois musées se manifestera concrètement par l'exposition dans les trois lieux d'Artéfact 2, une œuvre créée par les artistes conceptuels Charles-François Duplain et Yves Tauvel, créateurs, il y a dix ans, d'Artéfact, œuvre consistant au semis dans les allées du parc archéologique de 75'000 répliques en bronze d'un caillou, tous identiques, hormis leur numéro. Même s'il n'y a pas le feu au lac, comme on dit chez nous et comme l'a rappelé Didier Burkhalter dans son discours ce week-end sera sans doute la dernière occasion de découvrir l'un ou l'autre de ces artéfacts dans les allées du parc, car la réserve est prête d'en être épuisée.